

# 鹿児島県立短期大学 平成 29 年度 ミニ講義内容

## 【学 長】

|      |             |            |      |       |  |
|------|-------------|------------|------|-------|--|
| 学 1  | 海洋生物学者になる方法 |            | (学長) | 担当教員名 | 野呂 忠秀  |
| 開設期間 | 前期・後期       | 講 義<br>内 容 |      |       | 地球の面積の 7 割を占める海には、多様な生物が暮らしているが、その生態にはまだ分からないことが多い。将来、海洋生物学の研究者になりたい人のための入門講座です。 |
| 授業時間 | 随時          |            |      |       |  |
| 備 考  |             |            |      |       |  |

|      |               |            |      |       |   |
|------|---------------|------------|------|-------|---|
| 学 2  | 発展途上国のための技術協力 |            | (学長) | 担当教員名 | 野呂 忠秀   |
| 開設期間 | 前期・後期         | 講 義<br>内 容 |      |       | 演者は水産学の専門家として、フィリピン、マレーシアやセネガルで現地の大学や専門学校で教えてきた。その時の経験をもとに、発展途上国のために働くことの面白さを紹介したい。 |
| 授業時間 | 随時            |            |      |       |   |
| 備 考  |               |            |      |       |   |

|      |        |            |      |       |  |
|------|--------|------------|------|-------|--|
| 学 3  | 海藻のはなし |            | (学長) | 担当教員名 | 野呂 忠秀  |
| 開設期間 | 前期・後期  | 講 義<br>内 容 |      |       | 海藻は生態系における基礎生産者として地球に暮らす全ての生物にとって必要不可欠な存在です。一般には知られていない縁の下の力の持ち主＝海藻の生態や研究の面白さを紹介します。 |
| 授業時間 | 随時     |            |      |       |  |
| 備 考  |        |            |      |       |  |

|      |         |            |      |       |  |
|------|---------|------------|------|-------|--|
| 学 4  | 鹿児島湾の赤潮 |            | (学長) | 担当教員名 | 野呂 忠秀  |
| 開設期間 | 前期・後期   | 講 義<br>内 容 |      |       | 鹿児島湾にはなぜ赤潮プランクトンが発生するのか。赤潮プランクトンの形態や生態とその発生活機構、さらには海洋生態系や水産業との関係を研究の裏話も交えて紹介します。 |
| 授業時間 | 随時      |            |      |       |  |
| 備 考  |         |            |      |       |  |

【文学科】

|      |        |          |   |       |       |
|------|--------|----------|---|-------|-------|
| 文1   | 伊勢物語と絵 | 専攻       | 日本語日本文学   | 担当教員名 | 木戸 裕子 |
| 開設期間 | 前期・後期  | 講義<br>内容 | 伊勢物語の中から、高校の古文の時間でも扱われる章段を選び、章段の解釈がどのように絵画として表現されるのか、解釈と絵の関係を大学図書館などのWEB上で公開されている本を使って考えます。 |       |       |
| 授業時間 | 随時     |          |   |       |       |
| 備考   |        |          |   |       |       |

|      |               |          |  |       |       |
|------|---------------|----------|--|-------|-------|
| 文2   | 百人一首をくずし字で読もう | 専攻       | 日本語日本文学  | 担当教員名 | 木戸 裕子 |
| 開設期間 | 前期・後期         | 講義<br>内容 | 江戸時代までの日本人は「くずし字（変体仮名）」を使って読み書きをしていました。現代の日本人にも親しまれている百人一首を題材に「くずし字」の読み方にチャレンジします。 |       |       |
| 授業時間 | 随時            |          |  |       |       |
| 備考   |               |          |  |       |       |

|      |       |          |  |       |       |
|------|-------|----------|--|-------|-------|
| 文3   | 漢詩の世界 | 専攻       | 日本語日本文学  | 担当教員名 | 土肥 克己 |
| 開設期間 | 前期・後期 | 講義<br>内容 | 日本人には和歌や俳句があり、中国人には漢詩があった。これは昔の人がそのときどきの気持ちを数十文字に凝縮する技術である。漢詩をいくつか選んでその基礎的な知識を学ぶとともに、そこに広がる心情を紹介したい。 |       |       |
| 授業時間 | 随時    |          |  |       |       |
| 備考   |       |          |  |       |       |

|      |              |          |   |       |       |
|------|--------------|----------|---|-------|-------|
| 文4   | 中華料理の極致 満漢全席 | 専攻       | 日本語日本文学   | 担当教員名 | 土肥 克己 |
| 開設期間 | 前期・後期        | 講義<br>内容 | 中華料理は日本人にもなじみ深く、誰もが日常的に気軽に食べることができる。しかし満漢全席はそのような気軽な料理ではなく、最上級の料理であり、かつ日本人の一般的食文化とはかけ離れた一面を持つ。この様子を珍味、造形、会食、教養に分けて紹介する。 |       |       |
| 授業時間 | 随時           |          |   |       |       |
| 備考   |              |          |   |       |       |

|      |               |          |   |       |       |
|------|---------------|----------|---|-------|-------|
| 文5   | K-Popから考える日本語 | 専攻       | 日本語日本文学   | 担当教員名 | 望月 正道 |
| 開設期間 | 前期・後期         | 講義<br>内容 | 英語（6年以上勉強しているはず）と比較すると「日本語は特殊だ」と思い込みがちだが、K-Popの歌詞を調べると、敬語まである文法や漢字・外来語の受容など、日本語にそっくりだとわかる。もちろん微妙に違うので、その違いを考察することで日本語についてより理解が深まる…はず。 |       |       |
| 授業時間 | 随時            |          |   |       |       |
| 備考   |               |          |   |       |       |

|      |         |          |  |       |       |
|------|---------|----------|--|-------|-------|
| 文6   | 大学で学ぶ文学 | 専攻       | 日本語日本文学  | 担当教員名 | 竹本 寛秋 |
| 開設期間 | 前期・後期   | 講義<br>内容 | 「文学なんて学ぶ必要がない」最近よく聞く言葉です。本当にそうでしょうか。ではなぜ、今まで長い間、文学は学ばれて来たのでしょうか。今は必要のない学問になってしまったのでしょうか。大学では、どのように文学を学ぶのか紹介しながら、文学を学ぶ意味について考えます。 |       |       |
| 授業時間 | 随時      |          |  |       |       |
| 備考   |         |          |  |       |       |

|      |                      |    |         |       |  |
|------|----------------------|----|---------|-------|--|
| 文7   | 文学作品を直筆原稿で読んでみよう     | 専攻 | 日本語日本文学 | 担当教員名 | 竹本 寛秋  |
| 開設期間 | 前期・後期                | 講内 | 義容      |       | 昔の文学作品は、原稿用紙に手書きで書かれていました。この講義では日本近代の名作を、作家自身が書いた直筆原稿で読んでみます。作家の書く文字の特徴はもちろん、原稿にはさまざまな秘密が隠されています。筆記具、添削、編集…今ほど出版・印刷が簡単ではなかった時代、活字ではわからない名作の秘密を紹介します。 |
| 授業時間 | 随時                   |    |         |       |  |
| 備考   | プロジェクターとスクリーンを使用します。 |    |         |       |  |

|      |         |    |         |       |  |
|------|---------|----|---------|-------|--|
| 文8   | 中国語に親しむ | 専攻 | 日本語日本文学 | 担当教員名 | 楊 虹  |
| 開設期間 | 後期      | 講内 | 義容      |       | 中国語で簡単な自己紹介をしたり，ゲームをしたりすることによって，近くて遠い国と言われる中国の文化やことばに触れます。外国語を通して，日本語や日本文化を見直すきっかけを作ります。 |
| 授業時間 | 随時      |    |         |       |  |
| 備考   |         |    |         |       |  |

|      |                 |    |       |       |   |
|------|-----------------|----|-------|-------|---|
| 文9   | オーラルコミュニケーション入門 | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | アダメック<br>フィリップ  |
| 開設期間 | 前期・後期           | 講内 | 義容    |       | この講義では英語を学習する日本人学生が陥りがちな多くの落とし穴の一つを取り扱います。具体的な目標は例えば <i>surprised</i> や <i>surprising</i> ように -ing や -ed で終わる形容詞の用法を理解することです。 |
| 授業時間 | 随時              |    |       |       |   |
| 備考   |                 |    |       |       |   |

|      |                                  |    |       |       |   |
|------|----------------------------------|----|-------|-------|---|
| 文10  | イギリス文学入門<br>—映画のなかの詩—            | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 轟 義昭  |
| 開設期間 | 前期・後期                            | 講内 | 義容    |       | 映画のなかに用いられた「詩」に着目し，大衆文化のなかで些細なことに興味と疑問を持つことからイギリス文学が学習できることを解説する。 |
| 授業時間 | 随時                               |    |       |       |   |
| 備考   | 講義はパソコンを使用するので，プロジェクター，スクリーンが必要。 |    |       |       |   |

|      |                                  |    |       |       |   |
|------|----------------------------------|----|-------|-------|---|
| 文11  | 小説と映画、英詩と映画<br>—イギリス文学を学ぶために—    | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 轟 義昭  |
| 開設期間 | 前期・後期                            | 講内 | 義容    |       | イギリス文学を学ぼうとする人へのアドバイスである。大衆文化のなかにある身近な教材（映画）を利用しても，文学に面白さと親しみが感じられることを解説する。 |
| 授業時間 | 随時                               |    |       |       |   |
| 備考   | 講義はパソコンを使用するので，プロジェクター，スクリーンが必要。 |    |       |       |   |

|      |                                 |    |       |       |  |
|------|---------------------------------|----|-------|-------|--|
| 文12  | 英語の発音                           | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 遠峯 伸一郎   |
| 開設期間 | 前期・後期                           | 講内 | 義容    |       | 県短のLL機器を使って，英語の母音の「作り方」を学びましょう。聞こえた印象ではなく，口の態勢などの音の作り方に注意をすることで，意図する音が出るようになります。 |
| 授業時間 | 随時                              |    |       |       |  |
| 備考   | LL教室を使用します。LL教室が空いている時間に対応可能です。 |    |       |       |  |

|  |                            |            |       |       |        |
|--|----------------------------|------------|-------|-------|--------|
| <b>文13</b>   | <b>英単語の構造と作り方</b>          | 専 攻        | 英語英文学 | 担当教員名 | 遠峯 伸一郎 |
| 開設期間   | 前期・後期                      | 講 義<br>内 容 |       |       |        |
| 授業時間   | 随時                         |            |       |       |        |
| 備 考  | パソコンを接続できるプロジェクタとスクリーンを使用。 |            |       |       |        |
| <p>多くの人が英単語はとにかく覚えるしかないと思っています。しかし、単語の「構造」に目を向けると、単語の「作り方」が見えてきます。「構造」と「作り方」を学んで、ボキャブラリーの知識をスッキリとさせましょう。</p> |                            |            |       |       |        |

|  |  |            |       |       |        |
|--|--|------------|-------|-------|--------|
| <b>文14</b>   | <b>コンピュータでスピーキング力を伸ばそう！</b>  | 専 攻        | 英語英文学 | 担当教員名 | 石井 英里子 |
| 開設期間   | 前期・後期  | 講 義<br>内 容 |       |       |        |
| 授業時間   | 随時   |            |       |       |        |
| 備 考  | LL教室が空いている時に限ります。機器の都合上、人数制限（最大40名）があります。ヘッドセットを使用します。詳しくはお問い合わせ下さい。 |            |       |       |        |
| <p>鹿児島県立短期大学には、最新のマルチメディア機器が導入された語学学習専用のLL教室があります。本授業では、実際にこの教室にあるコンピュータを使って、県短の学生たちが受講しているスピーキングの授業の一部を体験してみましょう！</p> |  |            |       |       |        |

|   |   |            |       |       |        |
|---|---|------------|-------|-------|--------|
| <b>文15</b>  | <b>英語で表現する楽しさを体験しよう！</b>                        | 専 攻        | 英語英文学 | 担当教員名 | 石井 英里子 |
| 開設期間  | 前期・後期   | 講 義<br>内 容 |       |       |        |
| 授業時間  | 随時  |            |       |       |        |
| 備 考   | 受講生徒の英語力に対応しますので、レベル（基礎、初級、中級、上級など）を事前にお知らせ下さい。 |            |       |       |        |
| <p>私たちは何のために英語を学ぶのでしょうか。言葉は自分の意思や考えを相手に伝え、相手の意思や考えを理解し、他者と共に生きるために欠かせないコミュニケーション手段です。あなたが伝えたいことは何ですか。言葉の本質を見つめ直し、英語で自己表現する楽しさを体験しましょう。講義は全て英語で行います。</p> |   |            |       |       |        |

|  |                 |            |       |       |        |
|--|-----------------|------------|-------|-------|--------|
| <b>文16</b>   | <b>言語習得の不思議</b> | 専 攻        | 英語英文学 | 担当教員名 | 石井 英里子 |
| 開設期間   | 前期・後期           | 講 義<br>内 容 |       |       |        |
| 授業時間   | 随時              |            |       |       |        |
| 備 考  |                 |            |       |       |        |
| <p>人はどうして言葉を習得するのでしょうか。言語習得は人間の本質に関わる部分であり、このテーマが非常に重要なのは母語でも外国語でも同じです。本講義では、母語習得を説明するまったく異なる理論を紹介し、コミュニケーションの大切さについて考えます。</p> |                 |            |       |       |        |

|  |                       |            |       |       |        |
|--|-----------------------|------------|-------|-------|--------|
| <b>文17</b>   | <b>どうしてあの子は英語が得意？</b> | 専 攻        | 英語英文学 | 担当教員名 | 石井 英里子 |
| 開設期間   | 前期・後期                 | 講 義<br>内 容 |       |       |        |
| 授業時間   | 随時                    |            |       |       |        |
| 備 考  |                       |            |       |       |        |
| <p>同じ授業を受けていても、英語の上達に差が生じるのが一般的です。それはなぜでしょうか。生まれたときから外国語学習に向いている人はいるのでしょうか。この講義では、さまざまな個人差要因の中から、外国語適性と性格（パーソナリティ）が第二言語習得にどのような影響を与えるのかについて考えます。</p> |                       |            |       |       |        |

|  |               |    |       |       |        |
|--|---------------|----|-------|-------|--------|
| 文18  | 英語の勉強が続かないヒミツ | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 石井 英里子 |
| 開設期間   | 前期・後期         | 講内 | 義容    |       |        |
| 授業時間   | 随時            |    |       |       |        |
| 備考   |               |    |       |       |        |
| <p>第二言語の発達に与えるさまざまな個人差要因の中で、これまでもっとも盛んに研究されてきたのが、動機づけ（やる気、モチベーション）です。第二言語は数年から数十年の長期にわたって学習するので、やる気を継続させることが絶対条件になります。この講義では、第二言語習得の動機づけ研究を紹介しながら、どのような動機づけを持てば、継続的に英語学習を続けていくことができるか考えます。</p> |               |    |       |       |        |

|   |                                  |    |       |       |       |
|---|----------------------------------|----|-------|-------|-------|
| 文19   | アフリカ系アメリカ人の文学で学ぶ英語のいろは           | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 小林 朋子 |
| 開設期間  | 前期・後期                            | 講内 | 義容    |       |       |
| 授業時間  | 随時                               |    |       |       |       |
| 備考  | パソコン、プロジェクター、スクリーン、CDプレイヤーを使用します |    |       |       |       |
| <p>日本では注目されることの少ないアフリカ系アメリカ人の文学を題材に英語という言語の背景にあるイメージやメタファーについて考えます。</p> |                                  |    |       |       |       |

|   |                                  |    |       |       |       |
|---|----------------------------------|----|-------|-------|-------|
| 文20   | ヒロシマと奴隷制度<br>-井上ひさしとトニ・モリスン-     | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 小林 朋子 |
| 開設期間  | 前期・後期                            | 講内 | 義容    |       |       |
| 授業時間  | 随時                               |    |       |       |       |
| 備考  | パソコン、プロジェクター、スクリーン、CDプレイヤーを使用します |    |       |       |       |
| <p>劇作家井上ひさしとアメリカの小説家トニ・モリスンが共通して持っている語り的手法について学びます。人類の負の歴史をひとりの人間の記録として書きとめようとする作家の仕事を知るなかで文学の役割について考えます。</p> |                                  |    |       |       |       |

|   |                                 |    |       |       |        |
|---|---------------------------------|----|-------|-------|--------|
| 文21   | 英語学習 成功する人、しない人                 | 専攻 | 英語英文学 | 担当教員名 | 土持 かおり |
| 開設期間  | 前期・後期                           | 講内 | 義容    |       |        |
| 授業時間  | 随時                              |    |       |       |        |
| 備考  | LL教室を使用します。LL教室が空いている時間に対応可能です。 |    |       |       |        |
| <p>英語学習に成功した人たちには、どのような共通点があるのでしょうか？学習法についての先行研究及び大学生学習者の学習履歴の分析に共通してみられる効果的な英語の攻略法を紹介するとともに、いくつかの聞く・話す力の向上に役立つ練習法を実際、試します。</p> |                                 |    |       |       |        |

【生活科学科】

|      |                      |            |      |       |       |
|------|----------------------|------------|------|-------|-------|
| 生 1  | 特定保健用食品（トクホ）ってな～に？   | 専 攻        | 食物栄養 | 担当教員名 | 亀井 勇統 |
| 開設期間 | 前期・後期                | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間 | 随時                   |            |      |       |       |
| 備 考  | プロジェクターとスクリーンを使用します。 |            |      |       |       |

|      |                      |            |      |       |       |
|------|----------------------|------------|------|-------|-------|
| 生 2  | 遺伝子組み換え食品の利点と問題点     | 専 攻        | 食物栄養 | 担当教員名 | 亀井 勇統 |
| 開設期間 | 前期・後期                | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間 | 随時                   |            |      |       |       |
| 備 考  | プロジェクターとスクリーンを使用します。 |            |      |       |       |

|      |                       |            |      |       |       |
|------|-----------------------|------------|------|-------|-------|
| 生 3  | ワークショップで鹿児島の食について考えよう | 専 攻        | 食物栄養 | 担当教員名 | 倉元 綾子 |
| 開設期間 | 前期・後期                 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間 | 随時                    |            |      |       |       |
| 備 考  |                       |            |      |       |       |

|      |                           |            |      |       |       |
|------|---------------------------|------------|------|-------|-------|
| 生 4  | ワークショップで鹿児島の家族と生活について考えよう | 専 攻        | 食物栄養 | 担当教員名 | 倉元 綾子 |
| 開設期間 | 前期・後期                     | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間 | 随時                        |            |      |       |       |
| 備 考  |                           |            |      |       |       |

|      |                              |            |      |       |       |
|------|------------------------------|------------|------|-------|-------|
| 生 5  | 食のパワー<br>—考えながら食べる—          | 専 攻        | 食物栄養 | 担当教員名 | 有村 恵美 |
| 開設期間 | 前期・後期                        | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間 | 随時                           |            |      |       |       |
| 備 考  | 講義はパソコンを利用。プロジェクターとスクリーンを使用。 |            |      |       |       |

|           |                              |    |      |       |   |
|-----------|------------------------------|----|------|-------|---|
| <b>生6</b> | <b>栄養士の魅力</b>                | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 有村 恵美   |
| 開設期間      | 前期・後期                        | 講内 | 義容   |       | 栄養士という職業は、多種多様で幅の広い職業であり、今からよりますます必要とされていく職業の1つだと考えられます。栄養士という仕事の内容・魅力について、私が管理栄養士として追っている食事療法の研究、慢性腎臓病（CKD）予防事業など具体的に紹介する。 |
| 授業時間      | 随時                           |    |      |       |   |
| 備考        | 講義はパソコンを利用。プロジェクターとスクリーンを使用。 |    |      |       |   |

|           |                        |    |      |       |   |
|-----------|------------------------|----|------|-------|---|
| <b>生7</b> | <b>「食」のスペシャリストになろう</b> | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 木下 朋美   |
| 開設期間      | 前期・後期                  | 講内 | 義容   |       | 「食」のスペシャリストになるために必要なことはなんのでしょうか？基礎知識・専門知識はもちろんのこと、机上では得られない専門知識やコミュニケーション能力など様々なことが求められる。これらを身に付けるための具体的な方法を示しながら、進路選択や高等教育機関での学修方法を紹介する。 |
| 授業時間      | 随時                     |    |      |       |   |
| 備考        |                        |    |      |       |   |

|           |                    |    |      |       |  |
|-----------|--------------------|----|------|-------|--|
| <b>生8</b> | <b>五感で感じる化学の世界</b> | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 木下 朋美  |
| 開設期間      | 前期・後期              | 講内 | 義容   |       | 「化学構造式」と聞くと難しいように感じてしまうかもしれない。そこで、教科書に書いてある構造式を“頭で覚える”のではなく、実際に触ってみたり、味覚や嗅覚を働かせたりすることで、構造式の違いから生じる性質の違いを“五感”で理解する。そして、身近なものの性質を、化学の目を通して考えてみる。 |
| 授業時間      | 随時                 |    |      |       |  |
| 備考        |                    |    |      |       |  |

|           |                          |    |      |       |   |
|-----------|--------------------------|----|------|-------|---|
| <b>生9</b> | <b>食品の香りや色を作り出す酵素の働き</b> | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 木下 朋美   |
| 開設期間      | 前期・後期                    | 講内 | 義容   |       | 緑茶・烏龍茶・紅茶はそれぞれ香りも色も味も全く異なる。しかし、これらの茶はどれも同じ原料から作ることができる。これらの違いは、主に製造過程での酵素の利用程度の違いにより生じる。ここでは食品加工学の一例として、酵素の働きや食品工業で酵素がどのように利用されているか、茶を例に紹介する。 |
| 授業時間      | 随時                       |    |      |       |   |
| 備考        |                          |    |      |       |   |

|            |                    |    |      |       |  |
|------------|--------------------|----|------|-------|--|
| <b>生10</b> | <b>食品添加物を体感しよう</b> | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 多田 司   |
| 開設期間       | 前期・後期              | 講内 | 義容   |       | 普段、何気なく口に入っている食品添加物。この食品添加物のメリット・デメリットについて実験を通して体感してみましょう。 |
| 授業時間       | 随時                 |    |      |       |  |
| 備考         |                    |    |      |       |  |

|            |                    |    |      |       |  |
|------------|--------------------|----|------|-------|--|
| <b>生11</b> | <b>健康情報のウソ・ホント</b> | 専攻 | 食物栄養 | 担当教員名 | 多田 司   |
| 開設期間       | 前期・後期              | 講内 | 義容   |       | 最近では健康志向の上昇などから「健康情報」がもてはやされていますが、その内容提示の方法については問題も多いと思われます。健康情報番組で紹介されているトピック（ダイエットやサプリメントなど）を交えながらホントの健康情報について講義します。 |
| 授業時間       | 随時                 |    |      |       |  |
| 備考         |                    |    |      |       |  |

|      |                                      |                |      |       |   |
|------|--------------------------------------|----------------|------|-------|---|
| 生12  | チーム医療における栄養士の魅力                      | 専攻             | 食物栄養 | 担当教員名 | 中熊 美和   |
| 開設期間 | 前期・後期                                | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 栄養士は献立や食事を作る人だと思っていま<br>せんか？栄養士はチーム医療の大きな柱です。栄養<br>士以外にも様々な職種のお仕事内容も含めて紹介<br>します。 |
| 授業時間 | 随時                                   |                |      |       |   |
| 備考   | 講義はパソコンを利用。<br>プロジェクターとスクリー<br>ンを使用。 |                |      |       |   |

|      |                                      |                |      |       |   |
|------|--------------------------------------|----------------|------|-------|---|
| 生13  | 食生活と健康について                           | 専攻             | 食物栄養 | 担当教員名 | 中熊 美和   |
| 開設期間 | 前期・後期                                | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 人はたくさんの物を食べて生きています。栄養<br>とは、広い意味で命の営みです。どのような食生<br>活・食行動が健康に生きることにつながるのかを<br>お話します。 |
| 授業時間 | 随時                                   |                |      |       |   |
| 備考   | 講義はパソコンを利用。<br>プロジェクターとスクリー<br>ンを使用。 |                |      |       |   |

|      |                        |                |      |       |   |
|------|------------------------|----------------|------|-------|---|
| 生14  | 洗剤の化学<br>ー洗濯からシャボン玉までー | 専攻             | 生活科学 | 担当教員名 | 井余田 秀美  |
| 開設期間 | 前期                     | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 洗剤の主成分は界面活性剤です。界面活性剤水<br>溶液の働きについて、日常の洗濯や身近なシャボ<br>ン玉を例にして説明します。シャボン玉では色の<br>発現や黒膜形成などを動画でご覧いただきます。 |
| 授業時間 | 随時                     |                |      |       |   |
| 備考   |                        |                |      |       |   |

|      |               |                |      |       |   |
|------|---------------|----------------|------|-------|---|
| 生15  | 基本のカラーコーディネート | 専攻             | 生活科学 | 担当教員名 | 坂上 ちえ子  |
| 開設期間 | 前期・後期         | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 普段は色を意識せずに生活していますが、身の<br>回りの全てのものはカラーコーディネートされて<br>います。その事例を紹介し、色のもたらす効果や<br>カラーコーディネートの基本形式を解説します。 |
| 授業時間 | 随時            |                |      |       |   |
| 備考   |               |                |      |       |   |

|      |            |                |      |       |  |
|------|------------|----------------|------|-------|--|
| 生16  | ファッションビジネス | 専攻             | 生活科学 | 担当教員名 | 坂上 ちえ子   |
| 開設期間 | 前期・後期      | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 私たちは毎日違う服を着たいと考えるのはなぜで<br>しょう。ファッション（服）を提供するアパレル産業の<br>仕組みや特徴を明らかにします。また、着用する消費<br>者側の心理や行動も分析します。 |
| 授業時間 | 随時         |                |      |       |  |
| 備考   |            |                |      |       |  |

|      |   |                |      |       |   |
|------|---|----------------|------|-------|---|
| 生17  | アイデアを広げる<br>「デザイン思考」とは？                   | 専攻             | 生活科学 | 担当教員名 | 北 一浩  |
| 開設期間 | 前期・後期                                     | 講義<br>義容<br>講内 |      |       | 「デザイン思考」は、多様化する日本に必須の<br>考え方です。社会問題の解決に必要なのは「専門<br>性による『改善』」だけでなく、新しい発想を生<br>む「イノベーション」が求められています。授業<br>では、その「イノベーション」を生む発想法を紹<br>介し、アイデアの出し方を学んでいきます。 |
| 授業時間 | 随時  |                |      |       |   |
| 備考   | パソコンとプロジェクターを<br>使用(プロジェクターとスクリ<br>ーンが必要) |                |      |       |   |



|  |   |    |      |       |      |
|--|---|----|------|-------|------|
| 生18  | 問題解決ワークショップ<br>「高校の(私の・地域の)〇〇<br>問題を解決する」 | 専攻 | 生活科学 | 担当教員名 | 北 一浩 |
| 開設期間   | 前期・後期                                     | 講内 | 義容   |       |      |
| 授業時間   | 随時  |    |      |       |      |
| 備考   | パソコンとプロジェクターを<br>使用(プロジェクターとスクリー<br>ンが必要) |    |      |       |      |
| <p>デザインの本質である「問題解決」について学びます。取り上げるテーマや対象は、生徒にとって身近な「高校の(私の・地域の)〇〇問題を解決する」とします。他の人との、考え方や視点の違いを視覚化し、集団の合意をどのように形成していくのかを学びます。それぞれが問題解決の主体として役割を果たすにはどうすれば良いかをワークショップのプロセスの中で掘んでいきます。</p> |   |    |      |       |      |

|  |   |    |      |       |      |
|--|---|----|------|-------|------|
| 生19  | 発想の転換!?<br>桜島の火山灰ワークショップ  | 専攻 | 生活科学 | 担当教員名 | 北 一浩 |
| 開設期間   | 前期・後期   | 講内 | 義容   |       |      |
| 授業時間   | 随時  |    |      |       |      |
| 備考   | パソコンとプロジェクターを<br>使用(プロジェクターとスクリー<br>ンが必要)<br><br>ワークショップの材料費と<br>して一人200円必要となり<br>ます。 |    |      |       |      |
| <p>現役で活動するグラフィックデザイナー・アーティスト(担当教員)が桜島の火山灰を使ったワークショップを行います。ワークショップを通して、今社会で求められているクリエイターの考え方や発想法を学びます。またクリエイターを目指す生徒にはもちろんのこと、関係のない分野に進む生徒に対してもオススメの内容です。</p> |   |    |      |       |      |

|   |   |    |      |       |       |
|---|---|----|------|-------|-------|
| 生20   | 認知症について知ろう                                  | 専攻 | 生活科学 | 担当教員名 | 田中 真理 |
| 開設期間  | 前期・後期                                       | 講内 | 義容   |       |       |
| 授業時間  | 随時  |    |      |       |       |
| 備考  | PCとプロジェクターを使用<br>します。(プロジェクター<br>とスクリーンが必要) |    |      |       |       |
| <p>4人に1人が高齢者という超高齢社会に突入したわが国で身近になりつつあるテーマの一つが認知症です。認知症とはどのような病気なのか、どうやって対応すればいいのか、予防はできるのか、などについて科学的な視点から解説します。</p> |   |    |      |       |       |

|  |   |    |        |       |       |
|--|---|----|--------|-------|-------|
| 生21  | ストレスとうまくつきあうには                              | 専攻 | 生活科学専攻 | 担当教員名 | 田中 真理 |
| 開設期間   | 後期  | 講内 | 義容     |       |       |
| 授業時間   | 随時  |    |        |       |       |
| 備考   | PCとプロジェクターを使用<br>します。(プロジェクター<br>とスクリーンが必要) |    |        |       |       |
| <p>日々の生活の中で、プレッシャーを感じる時はありませんか。イライラしたり、かなしくなったり、気持ちが落ち込んだりすることはありませんか。そんなときあなたは自分の心をどう向き合い、どう乗り切っていますか。ここでは、臨床心理学の立場から、ストレスについて、そしてストレスとうまくつきあう方法について解説していきます。</p> |   |    |        |       |       |

|   |                     |    |      |       |       |
|---|---------------------|----|------|-------|-------|
| 生22   | 繊維の形から読み取る衣服の<br>性質 | 専攻 | 生活科学 | 担当教員名 | 浅海 真弓 |
| 開設期間  | 前期・後期               | 講内 | 義容   |       |       |
| 授業時間  | 随時                  |    |      |       |       |
| 備考  |                     |    |      |       |       |
| <p>衣服の素材が異なると、吸水性や保温性などの性質にも違いが生じます。これらの性質の中には繊維の形が影響しているものもあります。繊維の断面と側面の形態を確認し、その形が衣服のどのような性質と関連しているのかについて解説していきます。</p> |                     |    |      |       |       |

|      |               |          |  |       |       |
|------|---------------|----------|--|-------|-------|
| 生23  | 洗濯表示はなぜ変わったの？ | 専攻       | 生活科学   | 担当教員名 | 浅海 真弓 |
| 開設期間 | 前期・後期         | 講義<br>内容 | 衣服に付けられている洗濯の絵表示が、昨年12月から変わりました。長年使われてきた洗濯表示がなぜ変わったのか？その背景と新しい絵表示の意味について解説します。 |       |       |
| 授業時間 | 随時            |          |  |       |       |
| 備考   |               |          |  |       |       |

【商経学科】

|                         |       |            |      |       |       |
|-------------------------|-------|------------|------|-------|-------|
| <b>商 1</b> 賢いグローバル化を考える |       | 専 攻        | 商経学科 | 担当教員名 | 内田 昌廣 |
| 開設期間                    | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間                    | 随時    |            |      |       |       |
| 備 考                     |       |            |      |       |       |

グローバル化がますます進んでいくことは避けられないと多くの方は予想します。しかし、グローバル化がもたらした弊害も数多く指摘されています。私たちは、今後どのようなグローバル化を目指せばよいのか、そのための視点を考えます。

|                               |       |            |      |       |       |
|-------------------------------|-------|------------|------|-------|-------|
| <b>商 2</b> なぜ異次元の金融緩和は成功しないのか |       | 専 攻        | 商経学科 | 担当教員名 | 内田 昌廣 |
| 開設期間                          | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間                          | 随時    |            |      |       |       |
| 備 考                           |       |            |      |       |       |

長年続いてきたデフレを終わらせるために、日本銀行の黒田総裁が「異次元の金融緩和」で物価を2%に引き上げると宣言してから丸4年。物価上昇率目標は未だ実現できていません。その理由は何か、何が必要なのかを考えます。

|                           |       |            |      |       |       |
|---------------------------|-------|------------|------|-------|-------|
| <b>商 3</b> 「モザイク国家」インドの実像 |       | 専 攻        | 商経学科 | 担当教員名 | 内田 昌廣 |
| 開設期間                      | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間                      | 随時    |            |      |       |       |
| 備 考                       |       |            |      |       |       |

人口10億人超、世界から注目を集める新興国である中国とインド。しかし、多くの日本人にとってインドは中国ほど知られておらず、遠い存在のままです。インドに5年半駐在した実体験も交え、ディープなインドの姿を紹介します。

|                    |       |            |    |       |       |
|--------------------|-------|------------|----|-------|-------|
| <b>商 4</b> 国際関係論入門 |       | 学 科        | 商経 | 担当教員名 | 福田 忠弘 |
| 開設期間               | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |    |       |       |
| 授業時間               | 随時    |            |    |       |       |
| 備 考                |       |            |    |       |       |

私たちの生活は、国際社会のできごとと密接に関わっています。国際的な問題をどのように読み解き、考えたらよいのか。その時々話題をもとに解説します。

|                                  |       |            |    |       |       |
|----------------------------------|-------|------------|----|-------|-------|
| <b>商 5</b> 海耕記の世界<br>－枕崎のカツオと原耕－ |       | 学 科        | 商経 | 担当教員名 | 福田 忠弘 |
| 開設期間                             | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |    |       |       |
| 授業時間                             | 随時    |            |    |       |       |
| 備 考                              |       |            |    |       |       |

鹿児島県枕崎市は、カツオ節生産量日本一を誇ります。その歴史をひもとくと、枕崎のカツオ産業に大きな貢献をした原耕(はら・こう)という人物に行き当たります。原耕は枕崎のカツオ産業に何を残したのか。「南日本新聞」に連載している「海耕記」をもとに説明します。

|                   |       |            |    |       |      |
|-------------------|-------|------------|----|-------|------|
| <b>商 6</b> 財政について |       | 学 科        | 商経 | 担当教員名 | 船津 潤 |
| 開設期間              | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |    |       |      |
| 授業時間              | 随時    |            |    |       |      |
| 備 考               |       |            |    |       |      |

財政とは何か、財政の役割、財政はどういった原則に基づいて運営されるべきか、財政を検証する意味と方法等、財政について考える上で、基本的かつ重要な事柄について、出来る限り分かりやすく講義したいと思います。

|                    |       |    |    |  |      |
|--------------------|-------|----|----|--|------|
| <b>商7 地方財政について</b> |       | 専攻 | 経済 | 担当教員名  | 船津 潤 |
| 開設期間               | 前期・後期 | 講内 | 義容 | 地方自治とは何か、日本の国と地方自治体との関係の特徴を踏まえて、地方財政に関する基本的な理論や日本の地方財政制度とその特徴について、出来る限り分かりやすく講義したいと思います。 |      |
| 授業時間               | 随時    |    |    |  |      |
| 備考                 |       |    |    |  |      |

|                     |       |    |    |  |      |
|---------------------|-------|----|----|--|------|
| <b>商8 人間活動と空間形成</b> |       | 専攻 | 商経 | 担当教員名  | 岡田 登 |
| 開設期間                | 前期・後期 | 講内 | 義容 | 地理学的には空間とは地表面の一部分である。しかし、私たちはその空間を正確に理解できていのでしょうか。空間には目に見えるものと、見えないものが混在しております。地域とは何か、人間の認知範囲、場所の意味など、様々な視点で空間を捉えます。 |      |
| 授業時間                | 随時    |    |    |  |      |
| 備考                  |       |    |    |  |      |

|                         |       |     |    |  |        |
|-------------------------|-------|-----|----|--|--------|
| <b>商9 ブラック企業から身を守ろう</b> |       | 学 科 | 商経 | 担当教員名  | 朝日 吉太郎 |
| 開設期間                    | 前期・後期 | 講内  | 義容 | 「ブラック企業」って知ってますか？長時間、過密労働だけでなく、残業代や賃金をごまかし、正常な労働力の回復まで出来ないようにし、心身を壊してやめさせる、そんな大変な企業が日本には沢山あります。<br>ブラック企業が日本で生じる理由を日本の企業社会の構造の特徴から説明します。 |        |
| 授業時間                    | 随時    |     |    |  |        |
| 備考                      |       |     |    |  |        |

|                                    |       |     |    |   |        |
|------------------------------------|-------|-----|----|---|--------|
| <b>商10 働き過ぎの日本人<br/>(ドイツの視点から)</b> |       | 学 科 | 商経 | 担当教員名   | 朝日 吉太郎 |
| 開設期間                               | 前期・後期 | 講内  | 義容 | 私たち日本人が当たり前と思っている生活・文化・社会制度は、世界ではかなり異質なものだと思っていますか？働くことを中心に日本の働き方の異質性について、ドイツ人ならこう思うだろうというお話をします。 |        |
| 授業時間                               | 随時    |     |    |   |        |
| 備考                                 |       |     |    |   |        |

|                    |       |     |    |   |       |
|--------------------|-------|-----|----|---|-------|
| <b>商11 産業心理学入門</b> |       | 学 科 | 商経 | 担当教員名   | 岡村 俊彦 |
| 開設期間               | 前期・後期 | 講内  | 義容 | 産業に関する心理学、それが「産業心理学」です。道具やシステムの使いやすさを考える、仕事の環境を整える、職場組織の人間関係を改善する、職場におけるメンタルヘルスを考える、販売や広告の心理学を考える、といった内容です。 |       |
| 授業時間               | 随時    |     |    |   |       |
| 備考                 |       |     |    |   |       |

|                         |       |     |    |   |       |
|-------------------------|-------|-----|----|---|-------|
| <b>商12 インターネットの国際比較</b> |       | 学 科 | 商経 | 担当教員名   | 岡村 俊彦 |
| 開設期間                    | 前期・後期 | 講内  | 義容 | 当たり前のよう利用しているインターネットも国が変われば普及率が違うのは当たり前で、その使われ方も経済、文化などを反映したものとなっています。世界最大のネットユーザを有する中国の状況も含め、インターネットの国際比較を解説します。 |       |
| 授業時間                    | 随時    |     |    |   |       |
| 備考                      |       |     |    |   |       |

|   |       |            |     |       |       |
|---|-------|------------|-----|-------|-------|
| <b>商13 確率でみる野球</b>  |       | 学 科        | 商 経 | 担当教員名 | 倉重 賢治 |
| 開設期間  | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 | 野 球 | 野 球   | 野 球   |
| 授業時間  | 随時    |            |     |       |       |
| 備 考   |       |            |     |       |       |
| <p>野球の監督は、試合の中で様々な意思決定を行う必要があります。自軍の攻撃中にランナーが出た場合を考えてみましょう。盗塁か送りバントか、そのまま打たせるのか。どの作戦を実行するのかは、打席に入っている選手はもちろん、イニングや相手チームとの得点差によっても異なってくるでしょう。ここでは、これらの作戦の効果を確率の視点から考えてみましょう。</p> |       |            |     |       |       |

|   |       |            |         |         |         |
|---|-------|------------|---------|---------|---------|
| <b>商14 お見合い問題</b>   |       | 専 攻        | 商 経     | 担当教員名   | 倉重 賢治   |
| 開設期間  | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 | お 見 合 い | お 見 合 い | お 見 合 い |
| 授業時間  | 随時    |            |         |         |         |
| 備 考   |       |            |         |         |         |
| <p>あなたは、今から何人かの異性とお見合いをします。お見合いの相手は順番に現れ、その場で交際を申し込むかどうかを決めなければなりません。また、一度断った相手を後から選ぶことはできません。さて、あなたは、どのような戦略を取ることによって運命の人と巡り会う可能性を高くすることができるのか、確率の視点から考えてみましょう。このお見合い問題は、それなりに有名で、かつて大学教員だった元総理大臣も講演で使用したことがある話です。</p> |       |            |         |         |         |

|  |  |            |               |               |               |
|--|--|------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>商15 これからのマーケティングを考える</b>  |  | 専 攻        | 商 経           | 担当教員名         | 瀬口 毅士         |
| 開設期間   | 前期・後期  | 講 義<br>内 容 | マ ー ケ テ ィ ン グ | マ ー ケ テ ィ ン グ | マ ー ケ テ ィ ン グ |
| 授業時間   | 随時   |            |               |               |               |
| 備 考  | 必要な設備<br>PowerPointがインストールされたパソコン<br>プロジェクター、スクリーン |            |               |               |               |
| <p>本講義では、具体例を用いながら、マーケティング論の初歩的な内容を説明するとともに、今後のマーケティングのあり方について考えていきます。すなわち、マーケティングとはいかなる活動なのか、なぜマーケティングが必要とされるのか、現代の市場競争にはどのような特徴があるのか、これから先どのようなマーケティングが求められるのか、等について解説します。</p> |  |            |               |               |               |

|   |                      |            |     |       |       |
|---|----------------------|------------|-----|-------|-------|
| <b>商16 会計物語を読む</b>  |                      | 専 攻        | 商 経 | 担当教員名 | 岡村 雄輝 |
| 開設期間  | 前期・後期                | 講 義<br>内 容 | 会 計 | 会 計   | 会 計   |
| 授業時間  | 随時                   |            |     |       |       |
| 備 考   | プロジェクターとスクリーンを使用します。 |            |     |       |       |
| <p>企業は一定期間の活動を「会計というコトバ」をつかって、会計物語（決算書）としてまとめます。なかでも大企業の会計物語は、企業の内部にとどまらず、広く社会に公開されます。それによって、顧客、金融機関、就活中の学生等は、企業の状態について大筋で理解し、今後のつきあい方を考え、行動することになります。すなわち、企業とその関係者は、会計物語によって情報を共有し、コミュニケーションを図っているわけです。とはいえ、会計物語は独特の読み方を知らなければ、解読困難な代物です。本講義では会計物語の読み方をやさしく解説しながら、ある企業の実像に迫ってみたいと思います。</p> |                      |            |     |       |       |

| 商17 複式簿記会計の起源 |                      | 専攻       | 商経  | 担当教員名 | 岡村 雄輝 |
|---------------|----------------------|----------|---|-------|-------|
| 開設期間          | 前期・後期                | 講義<br>内容 | 中世ヨーロッパで誕生した複式簿記は、今日までほとんど形を変えずに利用されており、その後の資本主義の発展を支えた画期的発明とされています。実際に、複式簿記は現代のほとんどの企業で利用されており、世界共通の経済的なインフラになっているといっても過言ではありません。<br>このように資本主義経済と切っても切れない関係にある複式簿記ですが、その形式が確立した背景に迫ってみると、経済活動そのものというよりも中世ヨーロッパ社会の宗教観、倫理観に大きな影響を受けていると考えられます。<br>本講義は、中世ヨーロッパにおける社会情勢をふまえて、複式簿記会計の起源に迫ってみたいと思います。 |       |       |
| 授業時間          | 随時                   |          |   |       |       |
| 備考            | プロジェクターとスクリーンを使用します。 |          |   |       |       |

| 商18 簿記会計を实践しよう |                                  | 専攻       | 商経  | 担当教員名 | 岡村 雄輝 |
|----------------|----------------------------------|----------|---|-------|-------|
| 開設期間           | 前期・後期                            | 講義<br>内容 | とかく難しく考えられがちな簿記会計は、学生に敬遠されがちな科目です。なんとなく就職に有利だからという理由で教科書を開いて問題集に取り組んでも、多くの学生が挫折してしまいます。<br>しかしながら、実際にビジネスを経験して、それを帳簿に記録してみれば、案外簡単とおもしろいものです。本講義は、ゲームを使って疑似的にビジネスし、帳簿記入、決算書作成までを体験することを通して、社会における簿記会計の役割について考察します。 |       |       |
| 授業時間           | 随時                               |          |   |       |       |
| 備考             | グループワーク中心の講義です。机と椅子が動かせる教室を使用します |          |   |       |       |

| 商19 「教育」をめぐる「お仕事」 |       | 学 科      | 商経   | 担当教員名 | 田口 康明 |
|-------------------|-------|----------|--|-------|-------|
| 開設期間              | 前期・後期 | 講義<br>内容 | いじめ・体罰など、話題に事欠かない「教育の現場」。それでも学校の先生になりたい、と志す若者は多い。それでもイメージは漠としたもの。「教育」的な仕事にはどんなものがあるのか。教育をめぐる様々な職業・形態を紹介する。 |       |       |
| 授業時間              | 随時    |          |  |       |       |
| 備考                |       |          |  |       |       |

| 商20 人工知能AIで未来はどう変わるか |       | 学 科      | 商経  | 担当教員名 | 野村 俊郎 |
|----------------------|-------|----------|---|-------|-------|
| 開設期間                 | 前期・後期 | 講義<br>内容 | 2016年2月、人工知能対人間の囲碁対局で人工知能が4勝1敗で勝ち越した。人工知能は車の自動運転に应用され、日本でも2016年から公道での自動運転が認められている。人工知能を搭載したヒト型ロボットも携帯ショップに行けば1台20万円の手に入る。今後は工場での応用も進み、無人工場が広がるだろう。今、人工知能の発達と応用によって私たちの暮らしも仕事も大きく変わろうとしている。私たちの未来はどうなるのか考える。 |       |       |
| 授業時間                 | 随時    |          |   |       |       |
| 備考                   |       |          |   |       |       |

|  |       |            |     |       |       |
|--|-------|------------|-----|-------|-------|
| <b>商21 売れる秘密、儲かる秘密</b>   |       | 学 科        | 商 経 | 担当教員名 | 野村 俊郎 |
| 開設期間   | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |     |       |       |
| 授業時間   | 随時    |            |     |       |       |
| 備 考  |       |            |     |       |       |
| <p>皆さんが生まれた頃、この世にスマホは存在しなかった。iPhoneの登場は2007年である。それがわずか数年で全世界に広まっている。「売れるモノ」の代名詞のような存在である。また、トヨタが新興国で販売しているIMVという車はトヨタの全販売台数の1割、全利益の2割を稼ぐと言われている。年間販売台数1千万台、総利益2兆円、いずれも世界一のトヨタの屋台骨を支えている車であり、「儲かるモノ」の代名詞と言えよう。これらの売れる秘密、儲かる秘密に迫る。</p> |       |            |     |       |       |

|  |  |            |     |       |       |
|--|--|------------|-----|-------|-------|
| <b>商22 ゲームで学ぶ経営の基礎</b>   |  | 学 科        | 商 経 | 担当教員名 | 宗田 健一 |
| 開設期間   | 前期・後期  | 講 義<br>内 容 |     |       |       |
| 授業時間   | 随時   |            |     |       |       |
| 備 考  | A 4 の紙を使用します。クラス全員を数チームに分けて、作業をしていただきます。詳細はお問い合わせをいただいた際にお伝えします。 |            |     |       |       |
| <p>ゲームを通じて、企業経営を身近に感じていただき、その役割や重要性に気が付いていただくことを目的に講義します。</p> <p>チームごとに社長、経理部長、社員という役割分担を行い、A 4 の紙を材料として製造業を体験していただきます。主に意思決定、企画、記録、コミュニケーション能力などの重要性について学び、ミニ講義後に振り返りも行います。</p> <p>特に予備知識が無くてもミニ講義を受けていただけます。</p> |  |            |     |       |       |

|  |          |            |     |       |       |
|--|----------|------------|-----|-------|-------|
| <b>商23 簿記・会計の歴史について</b>  |          | 学 科        | 商 経 | 担当教員名 | 宗田 健一 |
| 開設期間   | 前期・後期    | 講 義<br>内 容 |     |       |       |
| 授業時間   | 随時       |            |     |       |       |
| 備 考  | 特にありません。 |            |     |       |       |
| <p>簿記・会計は、英語やパソコンと並んで、社会人のビジネススキルとして必須のものとなっています。この講義は、簿記・会計の歴史（起源）、重要性、社会的意義に関して、高等学校で学習する地理・歴史の授業と関わらせながらお話しします。</p> |          |            |     |       |       |

|  |       |            |      |       |       |
|--|-------|------------|------|-------|-------|
| <b>商24 法学入門－法と文学－</b>  |       | 専 攻        | 商経学科 | 担当教員名 | 疋田 京子 |
| 開設期間   | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間   | 随時    |            |      |       |       |
| 備 考  |       |            |      |       |       |
| <p>法とは当事者にどんな事情があろうとも「法は法だ！」と言えるもの。読み手の様々な解釈を歓迎する文学とはかけ離れているようにも思えます。しかし法が適用される裁判の過程は、一つの物語を形成する過程であるとも言えるのです。</p> |       |            |      |       |       |

|   |       |            |      |       |       |
|---|-------|------------|------|-------|-------|
| <b>商25 グローバル化と民法</b>  |       | 専 攻        | 商経学科 | 担当教員名 | 疋田 京子 |
| 開設期間  | 前期・後期 | 講 義<br>内 容 |      |       |       |
| 授業時間  | 随時    |            |      |       |       |
| 備 考   |       |            |      |       |       |
| <p>私たちの日常生活に一番係る法律である民法は、グローバル化に合わせて大改正されようとしています。民法は契約を中心とした財産に関するルールと、結婚や親子、相続・扶養など家族に係るルールの二つの部分からなっていて、特に財産に関するルールの部分は120年ぶりに大改正です。</p> |       |            |      |       |       |

|                        |    |            |   |       |       |
|------------------------|----|------------|---|-------|-------|
| <b>商26 法学入門－法とは何か－</b> |    | 学 科        | 商 経   | 担当教員名 | 山本 敬生 |
| 開設期間                   | 後期 | 講 義<br>内 容 | <p>「社会あるところ法あり」という法格言が存在するように社会生活を営む者は誰でも、絶えず何らかの法律関係に立っています。本講義では、法学の基礎を学ぶことで、社会共同体の一員として法がいかに重要なものであるかをわかりやすく説明します。</p> |       |       |
| 授業時間                   | 随時 |            |   |       |       |
| 備 考                    |    |            |   |       |       |

|                    |    |            |   |       |       |
|--------------------|----|------------|---|-------|-------|
| <b>商27 憲法と地方自治</b> |    | 学 科        | 商 経   | 担当教員名 | 山本 敬生 |
| 開設期間               | 後期 | 講 義<br>内 容 | <p>近年、地方がその特性をいかした行政運営ができるよう、地方分権改革の必要性が主張されています。本講義では、憲法の規定する地方自治に関して学ぶことで、地方分権改革のあるべき姿を考察することを目的とします。</p> |       |       |
| 授業時間               | 随時 |            |   |       |       |
| 備 考                |    |            |   |       |       |